

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

e-mail: menchris@freemail.gr



Επώνυμο	ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Όνομα	ΜΕΝΕΛΑΟΣ
Πατρώνυμο	Μενέλαος
Ημερομηνία γέννησης	12.07.1956
Τόπος γέννησης	Αθήνα
e-mai	menchris@freemail.gr

**ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ**

1974

Τέλος δευτεροβάθμιων σπουδών (Αθήνα, Σχολή Μωραΐτη, 18 10/13)

1974-1978

Τμήμα Φιλολογίας Φιλοσοφικής Σχολής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης (Κλασικές Σπουδές, 8,1), Υπότροφος του ΙΚΥ

1978-1980

Maîtrise Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Nanterre – Paris X

1979-1980

Diplôme d' Études Approfondies (DEA) Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου
Sorbonne – Paris 1V

1980-1983

Διδακτορική διατριβή με θέμα: *Les divinités de la musique dans la poésie
homérique et archaïque (Οι θεότητες της μουσικής στην ομηρική και αρχαϊκή
ποίηση)*, Πανεπιστήμιο Sorbonne – Paris IV

1984-1985 και 1989-1991

Μεταδιδακτορική έρευνα στο *Centre Louis Gernet d' Études Comparées sur les Sociétés Anciennes* (CNRS) με θέμα τη θάλασσα στον ελληνικό χώρο από τον 8^ο έως τον 5^ο αιώνα π.Χ. (συνεργασία με τον καθηγητή P. Vidal-Naquet και την ομάδα των καθηγητών M. Detienne, N. Loraux, Σ. Γεωργούδη, J. Svenbro, F. Lissarague), Υπότροφος (postdoc) του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» (1989-1990)

1985-2001

Μόνιμος Ερευνητής στα Κέντρα Ερεύνης της Ακαδημίας Αθηνών (*Κέντρο Εκδόσεως Έργων Ελλήνων Συγγραφέων*, έκτοτε μετονομασθέν σε *Κέντρο Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας*)

1992-1997

Επίκουρος Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου

2001-σήμερα

Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ερευνητικό Πρόγραμμα με θέμα: Η θάλασσα στις γραπτές ελληνικές μαρτυρίες από τον 8^ο έως τον 5^ο αιώνα π.Χ.

Διευθυντής του προγράμματος: Μ. Χριστόπουλος. Σε πρώτη φάση το πρόγραμμα υποστηρίχθηκε οικονομικά από το Κοινωνοφελές Ίδρυμα «Αλέξανδρος Ωνάσης» στο πλαίσιο μεταδιδακτορικής έρευνας που έγινε στο Παρίσι (*Centre Louis Gernet d' Études Comparées sur les Sociétés Anciennes*, 1989-1991). Σε δεύτερη φάση το πρόγραμμα υποστηρίχθηκε από το Πανεπιστήμιο Κύπρου στο οποίο και εντάχθηκε και από το 1995 μέχρι το 1997 απασχόλησε έναν επιστημονικό συνεργάτη (κ. Β. Λεντάκη). Στόχος του προγράμματος ήταν να καλύψει τις ελληνικές γραπτές μαρτυρίες που αναφέρονται στη θάλασσα, κυρίως τις φιλολογικές και, επιλεκτικά μόνον, επιγραφικές και αρχαιολογικές που αντιστοιχούν στην αρχαϊκή εποχή, αφού οι γνώσεις μας για την περίοδο αυτή βασίζονται σε καθοριστικό σημείο στις γραπτές μαρτυρίες. Ο χρονικός αυτός προσδιορισμός αντανακλά το ειδικότερο ενδιαφέρον που παρουσιάζει η αρχαϊκή εποχή ως προς τη διαμόρφωση των λογοτεχνικών ειδών και ως προς την ανάπτυξη του εμπορίου, το ρόλο του αποικισμού, την ελληνική ναυτική κυριαρχία κτλ. Στα αποτελέσματα του προγράμματος συγκαταλέγονται το βιβλίο *Θαλασσινά επεισόδια της Οδύσσειας* (Αθήνα 1997) και αρκετά δημοσιευμένα άρθρα, ενώ και εκτός του θεσμικού πλαισίου του προγράμματος (που έχει περατωθεί) το ήδη συγκεντρωμένο υλικό οδηγεί σε περαιτέρω δημοσιεύματα.

Ερευνητικό Πρόγραμμα με αντικείμενο την έκδοση του Ομηρικού Ύμνου *Εἰς Ἑρμῆν*

Ερευνητικό πρόγραμμα που εντάχθηκε στις ατομικές εκδοτικές δραστηριότητες του Κέντρου Εκδόσεως Ἔργων Ελλήνων Συγγραφέων της Ακαδημίας Αθηνών. Αφορά την έκδοση του ποιητικού αυτού κειμένου της αρχαϊκής εποχής (αρχές του 6^{ου} αιώνα π.Χ.) με εισαγωγή, σχολιασμό και νεοελληνική μετάφραση. Το συγκεκριμένο κείμενο, ένα από τα εκτενέστερα και αρχαιότερα της συλλογής των Ομηρικών Ὑμνων, κρίνεται σημαντικό επειδή παρουσιάζει συγχρόνως φιλολογικό, θρησκευολογικό και μουσικολογικό ενδιαφέρον αλλά και επειδή παρουσιάζει επίσης χαρακτηριστικές ιδιαιτερότητες ως προς το λογοτεχνικό είδος στο οποίο ανήκει και ως προς το ύφος στο οποίο έχει συνταχθεί. Η έκδοση που για ένα διάστημα είχε ανασταλεί και βρισκόταν ήδη σε πολύ προχωρημένο στάδιο το 2001, συμπληρώνεται τώρα με βάση τα νεότερα βιβλιογραφικά και ερμηνευτικά δεδομένα τα οποία κατά την τελευταία δεκαετία έχουν πληθύνει εντυπωσιακά. Μέρος της έχει δημοσιευθεί ηλεκτρονικά στο Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό του ΕΑΠ (ΕΛΠ 21)

Έρευνες και συνεργασίες που αφορούν το αρχαίο δράμα

- Συνεργασία με το *Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Δράματος* (1992-1994). Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα του Κέντρου για την καταγραφή και αξιοποίηση των στοιχείων που υπάρχουν σχετικά με τις παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Ελλάδα τα νεότερα χρόνια και την παρουσία του αρχαίου δράματος στο διεθνή χώρο. Διδασκαλία στα μεταπτυχιακά σεμινάρια που οργανώθηκαν στο Κέντρο για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Συνεργασία με το *Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου*. Θεωρητική και φιλολογική υποστήριξη για παραστάσεις του αρχαίου δράματος. Συνδιοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου «Όρνιθες. Όψεις και αναγνώσεις μιας αριστοφανικής κωμωδίας» (Λευκωσία 1994). Επιστημονική συνεργασία για την παράσταση Αισχύλου *Πέρσαι* (1995).

Εργαστήριο Αρχαίας Ελληνικής και Ρωμαϊκής Μυθολογίας και Θρησκείας

Ιδρύθηκε το 2004 στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με πρωτοβουλία του Μ. Χριστόπουλου. Είναι το μοναδικό στην Ελλάδα πανεπιστημιακό εργαστήριο με αυτόν το θεματικό προσανατολισμό και έχει ως στόχο να ενισχύσει και να αναδείξει, μέσα από την εκπόνηση διατριβών, την οργάνωση σεμιναρίων και συνεδρίων και την έκδοση ειδικών έργων, την επιστημονική μελέτη και την έρευνα για την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή μυθολογία και θρησκεία που αποτελούν, σε παγκόσμια κλίμακα, έναν νευραλγικό τομέα των αρχαιογνωστικών επιστημών. Η αναλυτική δραστηριότητα του Εργαστηρίου καταγράφεται στην ιστοσελίδα του (<http://mythreligion.philology.upatras.gr>).

Το Εργαστήριο ως σήμερα:

- έχει οργανώσει ένα διεθνές συνέδριο με θέμα «Light and Darkness in Ancient Greek and Roman Mythology and Religion» (6-8.7.2007)
- έχει οργανώσει σειρές σεμιναρίων με αντικείμενο το μύθο και τη θρησκεία σε συγκεκριμένα γραμματειακά είδη (2007-2008, 2008-2009)
- έχει εισηγηθεί και διοργανώσει την αναγόρευση σε επίτιμους διδάκτορες επιφανών μελετητών της κλασικής αρχαιότητας (Walter Burkert, Gregory Nagy)

- έχει αναλάβει την ηλεκτρονική έκδοση ενός αγγλόφωνου Λεξικού των αρχαίων ελληνικών και ρωμαϊκών μυθικών προσώπων σε συνεργασία με την καθηγήτρια του Πανεπιστημίου του Reading κ. R. Wright (είναι ήδη διαθέσιμο στον ιστότοπο του Εργαστηρίου)
- έχει ήδη προχωρήσει (σε συνεργασία με τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών) στην έκδοση ηλεκτρονικού περιοδικού (*Electra*) ειδικευμένου σε θέματα μύθου και θρησκείας στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα του οποίου το πρώτο τεύχος θα κυκλοφορήσει το 2009 (<http://electra.lis.upatras.gr>).

Η λειτουργία του Εργαστηρίου έχει ελκύσει ήδη το ενδιαφέρον αρκετών Τμημάτων και επιστημονικών φορέων του εξωτερικού και έχουν ήδη ζητηθεί και πραγματοποιηθεί παρουσιάσεις του έργου του Εργαστηρίου (Université de Grenoble, 16.3.2007, University of Illinois at Chicago, 14.11.2008, University of Ohio, 12.11.2008).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ

Προπτυχιακά μαθήματα

Πανεπιστήμιο Κύπρου (1992-1996)

Εισαγωγή στο έπος (1992, παράδοση), Εισαγωγή στο μύθο (1993, παράδοση γενικής επιλογής), Αισχύλου *Αγαμέμνων* (1993, παράδοση), Εισαγωγή στο αρχαίο δράμα (1993, παράδοση γενικής επιλογής), Μυθικές και ιστορικές αφηγήσεις σε ιστορικά και φιλοσοφικά κείμενα της αττικής πεζογραφίας (1994, παράδοση), Η ποίηση της Σαπφώς (1994, παράδοση), Μύθος και Λόγος στην αττική πεζογραφία (1994, αρχαία ελληνική θεματογραφία), Το ταξίδι στην ομηρική *Οδύσσεια* (1995, σεμινάριο), Ιστορικά και φιλοσοφικά κείμενα του 5^{ου} και του 4^{ου} αιώνα (1995, αρχαία ελληνική θεματογραφία), Σοφοκλέους *Αίας* (1995, παράδοση ειδίκευσης), Πλουτάρχου *Ηθικά* (1996, παράδοση).

Πανεπιστήμιο Πατρών (2000-σήμερα)

- Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση 2: Σαπφώ-Πίνδαρος (2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006), Αρχαία Ελληνική Μυθολογία και Θρησκεία (2000, 2001, 2002, 2004, 2005), Αρχαϊκό Έπος 1- Όμηρος (2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006), Αρχαίο Ελληνικό Δράμα 1: Αισχύλος-Σοφοκλής (2002, 2003), Αρχαίο Ελληνικό Δράμα 2: Ευριπίδης (2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008), Αρχαία Ελληνική Μετρική (2006, 2007), Ερευνητικά ζητήματα του αρχαϊκού έπους (2007, 2008).
- Εποπτεία 19 διπλωματικών εργασιών (2002-σήμερα)

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

- Συγγραφή κεφαλαίων του εγχειριδίου που συντάχθηκε για τις διδακτικές ανάγκες του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου: Αισχύλος, Ευριπίδης, Ελάσσονες Τραγικοί, Σατυρικό Δράμα, Γενικά χαρακτηριστικά των αυτοκρατορικών χρόνων, Ρητορική των αυτοκρατορικών χρόνων, Βιογραφία (Πλούταρχος, Φιλόστρατος)

- Διδάσκων (ΣΕΠ) στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 21: «Γράμματα 1-Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία» (2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008)
- Συντονιστής στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 21: «Γράμματα 1-Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία» (2003-2004, 2004-2005)
- Δημιουργία εναλλακτικού διδακτικού υλικού: συγγραφή και σύνθεση ηλεκτρονικού διδακτικού υλικού κατάλληλου για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση και χρήση πολυμέσων με αντικείμενο τους Ομηρικούς Ύμνους (ΕΑΠ 2004-2005).

Μεταπτυχιακά μαθήματα

- « Récits mythiques dans l'hymne homérique à Hermès » (École des Hautes Études en Sciences Sociales - Université de Paris 7-Jussieu 1984-1985, 1989-1990, 1990-1991)
- « Usage du mythe d'Antigone dans la poésie grecque ancienne » (École des Hautes Études en Sciences Sociales - Université de Paris 7-Jussieu 1984-1985, 1989-1990, 1990-1991)
- « Le personnage d'Hermès dans l'hymne homérique à Hermès » (École Pratique des Hautes Études, Sorbonne, 1989-1990, 1990-1991)
- «Άφιξη και αποχώρηση στις κωμωδίες του Αριστοφάνη» Μεταπτυχιακό σεμινάριο για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Δράματος), 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995
- «Έπος, Λυρική Ποίηση, Δράμα: Μύθος και Ιδεολογία Ι» (Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας, χειμερινό εξάμηνο 2008-2009)
- «Έπος, Λυρική Ποίηση, Δράμα: Μύθος και Ιδεολογία ΙΙ» (Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας, εαρινό εξάμηνο 2009)

Εποπτεία διδακτορικών διατριβών

- *Η μορφή της Κασσάνδρας στην αρχαιοελληνική και νεοελληνική γραμματεία*
Υποψήφια διδάκτωρ: Δήμητρα Γιωτοπούλου (Πανεπιστήμιο Πατρών)
Μέλη της τριμελούς επιτροπής : Μ. Χριστόπουλος (επιβλέπων), Α. Γκάρτζιου-Τάττη, Κ. Κωστίου (μέλη)
(ολοκληρώθηκε)
- *Ομηρικός Ύμνος Εἰς Ἀφροδίτην. Σχολιασμένη έκδοση*
Υποψήφια διδάκτωρ: Μαίρη Χάγια (Πανεπιστήμιο Πατρών)
Μέλη της τριμελούς επιτροπής: Μ. Χριστόπουλος (επιβλέπων), Σ. Ράγκος, Χ. Τσαγγάλης (μέλη)
(ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε 6.3.2009)
- *Ναυτικές και κοινωνικές δομές στο αρχαϊκό έπος*

Υποψήφιος διδάκτωρ: Κ. Αντύπας (Πανεπιστήμιο Πατρών)
Μέλη της τριμελούς επιτροπής: Μ. Χριστόπουλος (επιβλέπων), Β. Αναστασιάδης, Χ. Μπουλώτης (μέλη)

- *Ο Αριστοτέλης ως λογοτεχνικός κριτικός του αρχαϊκού έπους και της λυρικής ποίησης*
Υποψήφια διδάκτωρ: Φωτεινή Σαραντοπούλου (Πανεπιστήμιο Πατρών)
Μέλη της τριμελούς επιτροπής: Α. Παναγόπουλος (επιβλέπων), Α. Μάρκος, Μ. Χριστόπουλος (μέλη)
(ολοκληρώθηκε)

B. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ

Κέντρα Ερεύνης της Ακαδημίας Αθηνών:

- Συμμετοχή στην Εφορευτική Επιτροπή του Κέντρου Εκδόσεως Έργων Ελλήνων Συγγραφέων (1987-1989)
- Γραμματέας του Συλλόγου Ερευνητικού Προσωπικού της Ακαδημίας Αθηνών (1987, 1989)
- Πρόεδρος του Συλλόγου Ερευνητικού Προσωπικού της Ακαδημίας Αθηνών (1997-2000)
- Εκπροσώπηση της Ακαδημίας Αθηνών στη συνάντηση “Assises de la Méditerranée” a) Ateliers: 1. Méditerranée et Mondialisation, 2. La vision du pays du Sud du partenariat euroméditerranéen, b) première rentrée solennelle de l’Académie de la Méditerranée, Μασσαλία 5-6/7/2000

Πανεπιστήμιο Κύπρου:

Συμμετοχή στην οργάνωση του νεοϊδρυθέντος (1992) Πανεπιστημίου Κύπρου. Συμμετοχή στα πρώτα όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου πριν και μετά την αυτονομισή του (1995).

- Μέλος της Πειθαρχικής Επιτροπής (1992-1994)
- Μέλος του Συμβουλίου Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (1992-1994)
- Μέλος του Συμβουλίου Τμήματος Ελληνικών Σπουδών, Φιλοσοφίας και Ιστορίας (1995-1996)
- Μέλος του Συμβουλίου Τμήματος Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας (1996)
- Συντονισμός των μαθημάτων Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας του Τμήματος (1992-1996)
- Σύνταξη του προγράμματος Κλασικών Σπουδών (1992-1994)
- Σύναψη σχέσεων ακαδημαϊκής συνεργασίας με ομοειδή πανεπιστημιακά Τμήματα και ερευνητικά ιδρύματα του εξωτερικού

Πανεπιστήμιο Πατρών

- Μέλος της Επιτροπής Ερευνών (2001-σήμερα)
- Μέλος της Επιτροπής Σπουδαστηρίου του Τμήματος Φιλολογίας (2001-2002)
- Μέλος της Επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων μετεγγραφόμενων φοιτητών (2003)
- Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής για τη μεταγραφή φοιτητών (ΔΙΚΑΤΣΑ) (2003)
- Μέλος της Επιτροπής αναβαθμολόγησης γραπτών για τη μεταγραφή φοιτητών (ΔΙΚΑΤΣΑ-ΔΟΑΤΑ) (2006-2007)
- Μέλος της Επιτροπής Εξετάσεων για φοιτητές από άλλα Τμήματα (2007-2008, 2008-2009)
- Μέλος της Επιτροπής για την Επιλογή Διδακτικού Προσωπικού με βάση το ΠΔ 407 (2001-2002)
- Μέλος της Επιτροπής για την Πρόταση Αναμόρφωσης ΠΠΣ-Πράξη 2.2.2.α-ΕΠΕΑΕΚ II (2002)
- Μέλος της Επιτροπής Οδηγού Σπουδών (2002)
- Μέλος της Επιτροπής Συμπληρωματικού Εξοπλισμού (ΕΠΕΑΕΚ) (2003)
- Μέλος της Επιτροπής Κτηρίων και εξοπλισμού (2003-2008)
- Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών (2002-2003, 2007-2008)
- Εκπρόσωπος της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών στο Πρόγραμμα INTERREG 2 (2006)
- Εκπρόσωπος της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών στην Επιτροπή Ραδιοφωνικού Σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών (2006)
- Μέλος της Επιτροπής Υγείας του Τμήματος Φιλολογίας (2007)
- Εισηγητής και διοργανωτής των εκπαιδευτικών εκδρομών του Τμήματος στο εξωτερικό: Αλεξάνδρεια-Κάιρο (Φεβρουάριος 2003), Καρχηδόνα-Τυνησία (Μάιος 2004), Ρώμη (Μάιος 2005), Βαρκελώνη (Μάιος 2006), Βενετία (Απρίλιος 2008)
- Υπεύθυνος του Εργαστηρίου Αρχαίας Ελληνικής και Ρωμαϊκής Μυθολογίας και Θρησκείας (2005-έως σήμερα)
- Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας (2006-2009)

Γ. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου που οργάνωσε η Ακαδημία Αθηνών με θέμα *Ρόδος: 24 αιώνες* (Ρόδος, 1-5 Οκτωβρίου 1992)
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συμποσίου *Όρνιθες. Όψεις και αναγνώσεις μιας αριστοφανικής κωμωδίας* (Λευκωσία 15.10.2005)
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής για το διαπανεπιστημιακό σεμινάριο *Κύπρος χθες και σήμερα, ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση (Chypre hier et aujourd'hui, entre Orient et Occident)* που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το Πανεπιστήμιο της Lyon (Λευκωσία 7.10.1994)
- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου *Light and Darkness in Ancient Greek and Roman Mythology and Religion* που διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Αρχαίας Ελληνικής και Ρωμαϊκής

Μυθολογίας και Θρησκείας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (6-8 Ιουλίου 2007)

- Μέλος της Επιτροπής Διοργάνωσης Σεμιναρίων (2007-2008, 2008-2009) στο πλαίσιο της λειτουργίας του Εργαστηρίου Αρχαίας Ελληνικής και Ρωμαϊκής Μυθολογίας και Θρησκείας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών

Α. ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ

Μέλος επιστημονικών εταιρειών, συλλόγων και περιοδικών

- Μέλος του *Centre International d'Études sur la Religion Grecque Ancienne (CIERGA)*, Πανεπιστήμιο της Liège
- Μέλος της *International Plutarch Society* (Πανεπιστήμιο της Utah)
- Μέλος του *Centre d' Études Homériques* (Πανεπιστήμιο της Grenoble)
- Μέλος της επιστημονικής εταιρείας *ERGA* (=Équipe de Recherche sur la Grèce Archaïque) για τη μελέτη της αρχαϊκής Ελλάδας (Πανεπιστήμιο της Grenoble)
- Μέλος του *Sosipolis. International Institute of Ancient Hellenic History* (Σωσίπολις. Διεθνές Ινστιτούτο Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας)
- Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Harvard και το *Center for Hellenic Studies* (Washington) στις σεμιναριακές δραστηριότητες που οργανώνουν στην Ολυμπία και το Ναύπλιο (υπεύθυνος καθηγητής G. Nagy)
- Τακτική συνεργασία με το *Κέντρο Οδυσσειακών Σπουδών*
- Μέλος της *Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων*
- Μέλος της επιτροπής κριτών (reading committee) του περιοδικού *Gaia*
- Μέλος της επιτροπής κριτών (reading committee) του *Bulletin du Centre d' Études Homériques Έπεα πτερόεντα*

Βιβλιοκρισίες

- Th. Pappas, *Anthropologie de la comédie grecque ancienne*, Αθήνα 1990
Ελληνικά 42, Θεσσαλονίκη 1991-1992, σσ. 378-387
- P. Grimal, *Λεξικό της Ελληνικής και Ρωμαϊκής Μυθολογίας*, επιμέλεια Β. Άτσαλου, Θεσσαλονίκη 1991
Ελληνικά 45, Θεσσαλονίκη 1995, σσ. 181-185
- J. Th. Papademetriou, *Aesop as an Archetypal Hero*, Athens 1997
Ελληνικά 50, Θεσσαλονίκη 2000, σσ. 133-137
- Κ. Δεσποτόπουλου, *Μελετήματα φιλολογίας και φιλοσοφίας*, Αθήνα 1998
Ελληνικά 50, Θεσσαλονίκη 2000, σσ. 137-140

Παρουσιάσεις βιβλίων (πρόσφατες)

- «Το μεταφραστικό έργο του Γ. Δάλλα»
Πάτρα, «Πολύεδρο», 23.11.2004
- Ε. Καρακάντζα, *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι. Ο θεωρητικός λόγος του 20ού αιώνα για τη φύση και την ερμηνεία τους*, Αθήνα, εκδόσεις Μεταίχμιο, 2004
Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού πολιτισμού, 15.4.2005
- Ομηρικός Ύμνος *Εις Απόλλωνα*
Ομηρικός Ύμνος *Εις Δήμητραν*
(μετάφραση Δ. Κοπανίτσας, Αθήνα, εκδόσεις Το Ροδακίό)
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 16.10.2005

Μεταφράσεις-Επιμέλειες

- Μετάφραση και απόδοση στα ελληνικά (σε συνεργασία με την Ε. Ηλιάδου) της ηλεκτρονικής έκδοσης *Πλάτωνος Πρωταγόρας* με τη μέθοδο της «Λογανάλυσης» (εντάσσεται στο Πρόγραμμα *Αρχέλογος* που διευθύνει ο καθηγητής Θ. Σκαλτσάς) (1999-2000)
- Επιμέλεια της μετάφρασης στα ελληνικά (από την Δ. Γιωτοπούλου) του βιβλίου *Ευριπίδου Μήδεια*. Εισαγωγή, Φιλολογική Επιμέλεια, Σχόλια Donald J. Mastronarde (αγγλική έκδοση Cambridge 2002), Αθήνα, Εκδόσεις Πατάκη, 2006, σσ. 538.

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Γλώσσες

Μητρική γλώσσα: ελληνική
Άρτια γνώση αγγλικής και γαλλικής γλώσσας
Στοιχειώδης γνώση ιταλικής και γερμανικής γλώσσας
Μεταφραστής στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο (Λουξεμβούργο) από το 1982 έως το 1984 (αγγλικά, γαλλικά - ελληνικά)

Μουσικές σπουδές

Πιάνο

1975-1978 (καθ. κ. Ε. Κωνσταντάρα, Θεσσαλονίκη)
1978-1984 (καθ. κ. Ε. MacLennan, Παρίσι)

Τραγούδι

1979-1980 (καθ. F. Mironovitch, Παρίσι)
1980-1983 (καθ. J. Montillet, Παρίσι)
1979-1981 χορωδία του Τμήματος Μουσικολογίας της Σορβόνης
(διευθ. J. Grimbert)
1982-1984 χορωδία της Orchestre Colonne του
Παρισιού (διευθ. J. Sourisse)

Μουσικολογία

Πανεπιστήμιο Sorbonne Paris 4 (1979-1982)
Πανεπιστήμιο Saint Denis Paris 8 (1982-1984)
Σεμινάριο Ιστορίας της Μουσικής: École Normale de Musique (1983-1984)
Σεμινάριο ανάλυσης μουσικών έργων: Πανεπιστήμιο Saint Denis Paris 8 (1983-1984)

Σεμινάριο αρχαίας ελληνικής μουσικής (καθ. A. Bélis, EHESS, 1989-1991) με θέματα α) το επάγγελμα του μουσικού στην αρχαιότητα και β) την τεχνική του αυλού

Δημόσιες εισηγήσεις

Συνεργασίες σε επιστημονικά αφιερώματα

- Ραδιοφωνικές εκπομπές για την ελληνική μυθολογία (ΕΤ 2, 17.9.87), τα αρχαιογνωστικά συνέδρια και τη γλώσσα (ΕΤ 1, 13.9.89, 20.9.89), το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το ρόλο του (ΕΤ 1, 7.3.93)
- Τακτικές εισηγήσεις για την αρχαία ελληνική γραμματεία στη σειρά ζωντανών μεταδόσεων του Τρίτου Προγράμματος Ελληνικής Ραδιοφωνίας από την αίθουσα Λόγου και Τέχνης στη Στοά του Βιβλίου «Από τον Όμηρο στο 2000 - Λόγος ελληνικός» με ειδικότερα αφιερώματα (Λουκιανός 4.4.1998, Στράβων 4.5.1998, Διογένης Λαέρτιος 6.12.1998, Ι. Στοβαίος 14.3.1999, Φλάβιος Ιώσηπος 11.9.1999)
- Τηλεοπτικές εκπομπές για τη λειτουργία των εκθέσεων βιβλίου (ΡΙΚ, 10.10.1993), το ρόλο και τη διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας και φιλολογίας στη Μέση Παιδεία (Ο Λόγος, 4.3.1994), τη σημασία των Φιλοσοφικών Σχολών και το ρόλο των κλασικών σπουδών (Ο Λόγος, 10.3.1995)
- Τακτικές συνεργασίες σε επιστημονικά αφιερώματα του ημερήσιου τύπου για θέματα αρχαίας ελληνικής φιλολογίας και αρχαιογνωστικών ερευνών («Η Καθημερινή», «Το Βήμα», «Τα Ιστορικά», «Ελευθεροτυπία»)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ – ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- **Κιβωτός: une approche. L'idée de l'arche dans la mythologie hellénique**
Ανακοίνωση στο 2^ο Διεθνές Συμπόσιο Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα, Δελφοί, 26-30.8.1987
- **Η μουσική του Ορφέα, η κατάβαση στον Άδη και ο Ορφισμός**
Ομιλία στο Κέντρο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα 1.6.1987
- **Homeric, Lyric and Dramatic Poetry. Introduction and Interaction**
Σειρά διαλέξεων στο πλαίσιο των (αγγλόφωνων) σεμιναρίων που οργάνωσε στην Αθήνα η εταιρεία *The Search for the Greek World* (υπεύθυνη: κ. Ν. Ασέρ), Μάρτιος 1987 και Μάρτιος 1988
- **Orpheus. The Myth and the Religious Movement**
Ανακοίνωση στο Συνέδριο της *Association for the Promotion of Classical Studies*, Πανεπιστήμιο του Τελ-Αβίβ, 17-18.5.1989
- **Le mât du navire: réalité et imaginaire en Grèce ancienne**
Ανακοίνωση στο 3^ο Διεθνές Συμπόσιο Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα, Αθήνα, 26-30.8.1989
- **Construction de la lyre-Apprentissage de la lyre**
Ανακοίνωση στην *École Pratique des Hautes Études*, Παρίσι, 25.5.1989
- **Le navire vivant**
Ανακοίνωση στο Institut National de Langues et de Cultures Orientales (INALCO), Παρίσι 24.1.1990 (σεμινάριο του καθηγητή κ. H. Tonnet)
- **Dieux musiciens: une priorité religieuse**
Ανακοίνωση στην *École Pratique des Hautes Études*, Παρίσι, 25.5.1989 (σεμινάριο της καθηγήτριας κ. A. Bélis για την αρχαία ελληνική μουσική)
- **Ulysse et son navire. Quelques remarques sur certains passages de l'*Odyssée***
Δύο ανακοινώσεις στην *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, Παρίσι, 16 και 23 Νοεμβρίου 1990 (σεμινάριο της καθηγήτριας κ. E. Αντωνιάδη-Μπιμπίκου)

- **Σκέψεις για τον Ομηρικό Ύμνο *Εἰς Ἑρμῆν***
Ομιλία στο πλαίσιο ημερίδας που οργανώθηκε από το Δήμο Ηρακλείου για τη σκηνική παρουσίαση του σατυρικού δράματος του Σοφοκλή *Ίχνευταί*, Ηράκλειο, 6.9.1991
- **Orgia aporrheta. Quelques remarques sur les rites des Plyntéries**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο που οργανώθηκε από το CIERGA στην Τρίπολη με θέμα: « L'élément orgiastique dans la religion grecque ancienne », 17-19.5.1991
- **Kéleuste, aulète, triéraulète**
Ανακοίνωση στο 4^ο Διεθνές Συμπόσιο Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα, Αθήνα, 26-29.8.1991
- **Poseidon Erechtheus and Erechtheis Thalassa**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Σεμινάριο που οργάνωσε το Σουηδικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο στην Αθήνα με θέμα Ancient Greek Cult Practice from the Epigraphical Evidence, 22-24.11.1991
- **Πίνδαρος και Ρόδος. Ο 7^{ος} Ολυμπιόνικος**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε η Ακαδημία Αθηνών με θέμα «Ρόδος: 24 αιώνες», Ρόδος 14-16.9.1992
- **Trajets maritimes dans l'*Odyssée***
Ανακοίνωση στο 5^ο Διεθνές Συμπόσιο Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα, Ναύπλιο, 26-30.8.1993
- **Λίνον καρπάσιον. Mystère et réalité**
Ανακοίνωση στο Διαπανεπιστημικό Σεμινάριο «Κύπρος χθες και σήμερα, ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση» («Chypre hier et aujourd'hui, entre Orient et Occident») που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το Πανεπιστήμιο της Lyon, 7.10.1994
- **Ωογονία. Αριστοφάνους *Όρνιθες* 697-707**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο «Όρνιθες. Όψεις και αναγνώσεις μιας αριστοφανικής κωμωδίας» που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, 14.10.1994
- **Lymata, Miasmata, the City and the Sea in Homeric Poetry**

Ανακοίνωση στο Συνέδριο «Pollution and the Ancient City» που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο του Exeter, 11-15.9.1995

- **Ships and Trips in the *Odyssey***
Ανακοίνωση στο 6^ο Διεθνές Συμπόσιο Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα, Λαμία, 26-30.8.1996
- **Αριστοφάνους *Βάτραχοι*. Μια ανάγνωση**
Εισήγηση στη σειρά των σεμιναρίων για το αρχαίο δράμα που διοργάνωσε (19.2-28.5 1997) το Αετοπούλειο Πολιτιστικό Ίδρυμα με θεματικούς άξονες τον Ευριπίδη, τον Αριστοφάνη και το σατυρικό δράμα, 5.3.1997
- **Mythe homérique et tragique dans l'*Ajax* de Sophocle**
Εισήγηση στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής συνεργασίας των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Δελφοί, 5.8.1997)
- **Ομηρική και Θουκυδίδεια θάλασσα. Παρατηρήσεις στην Αρχαιολογία του Θουκυδίδη**
Ανακοίνωση στο 2^ο Διεθνές Συμπόσιο για το Θουκυδίδη (Αλιμος, 10-14.9.1997)
- **Representation of a Ship and Skylla on a Vase-fragment from the Harry Tzalas Collection**
Ανακοίνωση στο 7^ο Συμπόσιο Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα (Πύλος, 26-30.8.1999)
- **Ομηρικοί νεκρικοί θρήνοι. Μαρτυρίες και ερμηνείες**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο «Νεκροπόλεις-Σήματα. Ταφικές πρακτικές και παραδόσεις της Μεσογείου από το 1100 π.Χ. έως το 400 μ.Χ. (Ρόδος 24-28 Ιουνίου 2000)
- **Nostos by Sea and Poetic Structure in the *Odyssey***
Ανακοίνωση στο Θ' Συνέδριο για την *Οδύσσεια* (Κέντρο Οδυσσειακών Σπουδών, Ιθάκη 1-7.9.2000)
- **Discours odysseén de Protée. Structures mythiques et révélations rationnelles**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο «Mythe et rationalité» που διοργάνωσε (16-18.6.2001) στη Ρόδο το Centre International d'Études sur la Religion Grecque Ancienne (CIERGA)

- **Οι αποκαλύψεις του Πρωτέα. Οδύσσεια δ 351-586**
Εισηγήση στο «ΙΣΤ Σεμινάριο Ομηρικής και Οδυσσειακής Φιλολογίας» που διοργανώθηκε από το Κέντρο Οδυσσειακών Σπουδών και την Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Ιθάκη, Αύγουστος 2001 (εισηγητές: Φ. Κακριδής, Α. Ρεγκάκος, Μ. Χριστόπουλος, Χ. Βεϊκου, Α. Στέφος, Λ. Πόλκας, Ι. Πανούσης, Α. Κόντος)
- **Helen and Politics**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο «Η συμβολή της αρχαίας Σπάρτης στην πολιτική σκέψη και πρακτική» που διοργανώθηκε από το Διεθνές Ινστιτούτο Αρχαίας Ιστορίας (International Institute of Ancient Hellenic History) και πραγματοποιήθηκε στη Σπάρτη (26.8-1.9.2002)
- **Το ταξίδι της Θέτιδας από το έπος στο δράμα**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο «Από το έπος στο δράμα» που διοργάνωσε (27-31.8.2002) στο Ναύπλιο το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Δράματος
- **Το πλοίο του Διονύσου**
Ανακοίνωση στο Συνέδριο που διοργανώθηκε (27-29.9.2002) στους Φιλίππους με θέμα «Ο Διόνυσος και η διονυσιακή λατρεία στη Βόρεια Ελλάδα»
- **Ξενοφώντος παιδεία**
Εισηγήση στην ημερίδα που πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Σκιλλούντος με θέμα την προσωπικότητα και το έργο του Ξενοφώντα (1.10.2003)
- **Οι Ομηρικοί Ύμνοι και ο Ύμνος *Εἰς Ἑρμῆν***
Ανακοίνωση στο 24^ο Συμπόσιο Ποίησης με θέμα «Η ποίηση των ύμνων», Πανεπιστήμιο Πατρών, 2-4 Ιουλίου 2004
- **Contests without Rewards**
Ανακοίνωση στο 10^ο Διεθνές Συμπόσιο για την Οδύσσεια με θέμα «Contests and Rewards in the Homeric Epics», Ιθάκη 15-19.9.2004
- **Ύβρις και δίκη στον αρχαίο ελληνικό μύθο. Έπος και δράμα**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο με θέμα «Μύθος μετά λόγου» (Ικαρία, 17-20 Ιουνίου 2005)
- **Homeric Helen. Interpretative Remarks**

Ανακοίνωση στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών στο πλαίσιο του προγράμματος συνεργασίας τριτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Δελφοί, 17.8.2005)

- **Ο μύθος του Οιδίποδα και οι μελέτες του P. Vidal-Naquet**
Εισήγηση στο αφιέρωμα που οργανώθηκε από το Γαλλικό Ινστιτούτο εις μνήμην P. Vidal-Naquet, Αθήνα 2.2.2006
- **Αθωότητα και ενοχή: η Ελένη ως επικό και τραγικό πρόσωπο**
Εισήγηση στο «Σεμινάριο Νεωτερικού Ερμηνευτικού Λόγου για την Ελληνική Αρχαιότητα» (ημερίδα που διοργανώθηκε από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του ΕΑΠ με θέμα τα μυθικά πρόσωπα στα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας), Θεσσαλονίκη, 27.5.2006)
- **Helen's Voice-mimicry. Time and Timing of an (Innovative?) Odyssean Theme**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Ομηρικό Συνέδριο που διοργανώθηκε στο Όσλο με θέμα Relative Chronology in Ancient Greek Epic (6-8.6. 2006)
- **Η θεά του έρωτα και οι ποιητικοί έρωτές της**
Ανακοίνωση στο 26^ο Συμπόσιο ποίησης με θέμα «Ποίηση και έρωτας», Πανεπιστήμιο Πατρών (29.6-2.7.2006)
- **Σοφοκλέους *Αντιγόνη*. Ερμηνευτικές παρατηρήσεις**
Εισήγηση στο Σεμινάριο Επιμόρφωσης για το διαγωνισμό του ΑΣΕΠ που οργανώθηκε στο Πανεπιστήμιο Πατρών από το Σύνδεσμο Φιλολόγων Πατρών (16-17.12.2006)
- **Quelques remarques sur Hélène dans l'*Odyssee*. À la recherche des innovations mythographiques et narratives**
Κεντρική εισήγηση (ως προσκεκλημένος ομιλητής) στο διαπανεπιστημιακό σεμινάριο του ERGA (Équipe de Recherche sur la Grèce Archaique) που διοργανώνεται από το Πανεπιστήμιο της Lyon και το Πανεπιστήμιο της Grenoble (Lyon, 16.3.2007)
- **Dark winged Nyx and Bright winged Eros in Aristophanes' "Orphic" Cosmogony. *The Birds*, 693-703**
Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα Light and Darkness in Ancient Greek and Roman Mythology and Religion που διοργανώθηκε από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (6-8 Ιουλίου 2007)
- **Ελένη: επικά, τραγικά, διακειμενικά μυθήματα**

Εισήγηση στη σειρά σεμιναρίων για την Αρχαία Ελληνική Μυθολογία και Θρησκεία που οργάνωσε το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (Εργαστήριο Αρχαίας Ελληνικής και Ρωμαϊκής Μυθολογίας και Θρησκείας), Πάτρα, 16.4.2007

- **Walter Burkert. Laudatio**

Παρουσίαση του έργου του ομότιμου καθηγητή του Πανεπιστημίου της Ζυρίχης κ. Walter Burkert, ο οποίος αναγορεύθηκε επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 22.5.2008

- **Μενέλαος και Ελένη: συζυγική ομιλία και επική αφήγηση**

Εισήγηση στο ΚΓ΄ Σεμινάριο Ομηρικής Φιλολογίας, Ιθάκη 15-19.9.2008 με θέμα τη συνομιλία Μενέλαου και Ελένης στη ραψωδία δ της Οδύσσειας και τη σχέση της α) με τα άλλα ομιλητικά μοντέλα που εμφανίζονται στο ομηρικό έπος β) με την αφηγηματική οικονομία και δομή του οδυσσειακού έπους

- **Orphism and the Concept of Revelation**

Σύντομη εισήγηση στο διεθνές συνέδριο με θέμα Revelation in Ancient Greek Religion που διοργανώθηκε από το Department of Classics and Mediterranean Studies University of Illinois at Chicago (UIC), Chicago, 10.11.2008

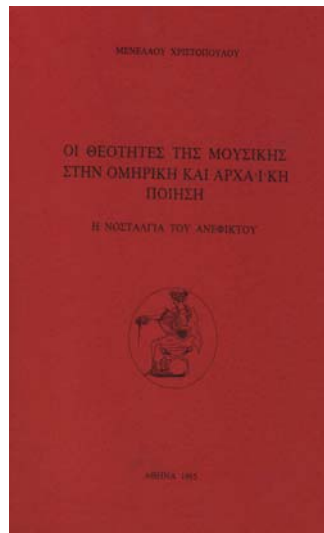
- **On Oedipus and the Wink(I)ing of his Eye**

Εισήγηση για το μύθο του Οιδίποδα και ειδικότερα για τις μυθικές παραλλαγές που καταγράφονται στην αρχαία ελληνική γραμματεία. Παρουσιάστηκε (σε συνεργασία με την κ. Καρακάντζα) στο Ohio University, Department of Classics and Religion (Athens, Ohio, 12.11.2008) και στο University of Illinois at Chicago, Department of Classics and Mediterranean Studies (Chicago, Illinois, 14.11.2008) στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου Αρχαίας Ελληνικής και Ρωμαϊκής Μυθολογίας κατόπιν προσκλήσεως των οικείων Τμημάτων.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. ΒΙΒΛΙΑ

1. *Οι θεότητες της μουσικής στην ομηρική και αρχαϊκή ποίηση*, Αθήνα 1985



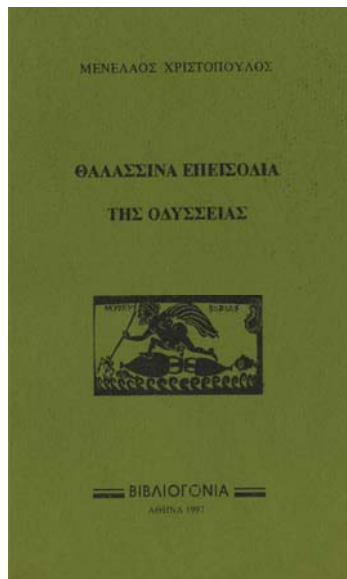
Το βιβλίο βασίζεται στη διδακτορική διατριβή που υποστηρίχτηκε στη Σορβόννη (Paris 4, 1.7.1983) και εκδόθηκε στα ελληνικά με αγγλική περίληψη. Μελετώνται τα ιδιαίτερα στοιχεία που προσδιορίζουν τις θεότητες της μουσικής στο ομηρικό και ησιόδειο έπος, στους Ομηρικούς Ύμνους, στην ποίηση του Αλκαίου, του Ίβικου, του Σιμωνίδη και του Πίνδαρου. Η έρευνα του θέματος εστιάζει στις ατομικές συλλήψεις μουσικών προσώπων στα οποία η μουσική αποτελεί βασικό στοιχείο της προσωπικότητάς τους (Απόλλωνα, Ερμή, Ορφέα) και όχι περιστασιακή ενασχόληση στη μυθογραφική απεικόνισή τους.

2. *Πλουτάρχου Γρύλλος (Περὶ τοῦ τὰ ἄλογα λόγῳ χρῆσθαι)*, Αθήνα 1996



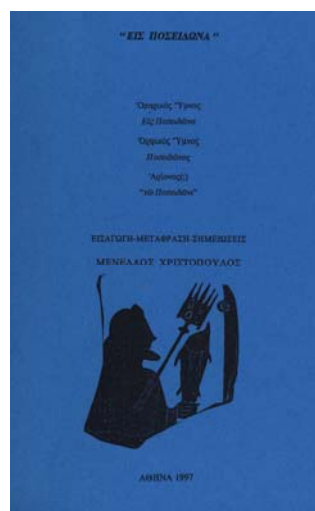
Έκδοση (με εισαγωγή, πρωτότυπο αρχαίο ελληνικό κείμενο, νεοελληνική μετάφραση και σχολιασμό) ενός έργου που χρονολογείται στην πρώτη συγγραφική περίοδο του συγγραφέα και θεωρείται από τα πιο παράδοξα του Πλουτάρχου, τόσο από θεματική όσο και από υφολογική άποψη. Το έργο βασίζεται σε μια ανατρεπτική ανάγνωση της *Οδύσσειας* (και, ειδικότερα, της ραψωδίας κ) την οποία θέτει ως δεδηλωμένο υπερκείμενο και προχωρεί σε σατιρική ανασκευή μιας μείζονος προτεραιότητας της ραψωδίας αυτής, δηλαδή της ανάκτησης του ανθρώπινου σχήματος από τους συντρόφους του Οδυσσέα που η Κίρκη μεταμόρφωσε σε χοίρους. Η βασική ιδέα ότι οι άνθρωποι αυτοί, μόλις περιβληθούν τη ζωώδη φύση τους, αντιλαμβάνονται τα φυσικά και ηθικά πλεονεκτήματα της νέας τους φύσης και αρνούνται να επανέλθουν στην ανθρώπινη, αποτελεί και την αφετηρία της συλλογιστικής επεξεργασίας του διαλογικού αυτού έργου που απηχεί πλατωνική διαλεκτική μορφή, αριστοτελικό ζωολογικό υπόβαθρο και Κυνική υφολογική επιχειρηματολογία, πράγμα που οικοδομεί μια πολυδιάστατη σημειολογία σε κάθε γραμμή του κειμένου.

3. *Θαλασσινά επεισόδια της Οδύσσειας*, Αθήνα 1997



Μονογραφία με αντικείμενο τη μελέτη των θαλασσινών επεισοδίων της ομηρικής *Οδύσσειας*, ιδίως εκείνων στα οποία η παρουσία του θαλασσινού στοιχείου φαίνεται να προσδιορίζει αποφασιστικά την αφηγηματική, τη γλωσσική και την εννοιολογική συγκρότηση του έπους. Το βιβλίο είναι καρπός του ερευνητικού προγράμματος με θέμα «Η θάλασσα στις γραπτές ελληνικές μαρτυρίες από τον 8^ο έως τον 5^ο αιώνα π.Χ.».

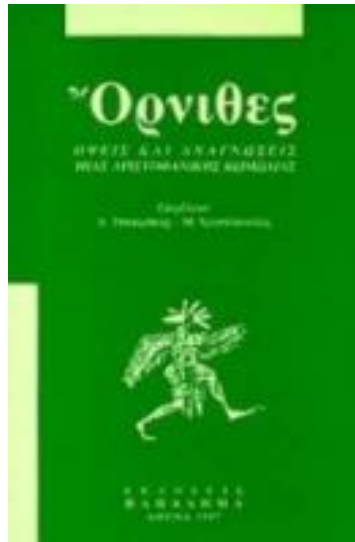
4. *Εἰς Ποσειδῶνα*, Αθήνα 1997



Έκδοση τριῶν ὕμνων πρὸς τιμὴν τοῦ Ποσειδῶνα που σώζονται αὐτούσιοι καὶ ἀνήκουν σε διαφορετικὲς ἐποχές: τοῦ Ομηρικοῦ Ὑμνοῦ *Εἰς Ποσειδῶνα*, τοῦ Ορφικοῦ Ὑμνοῦ *Ποσειδῶνος* καὶ τοῦ ὕμνου *Ποσειδῶνι* που παραδίδεται με το

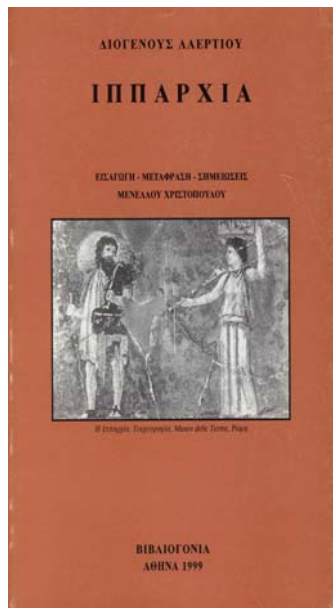
όνομα του Αρίονος. Η έκδοση περιλαμβάνει εισαγωγή, το πρωτότυπο αρχαίο κείμενο με νεοελληνική μετάφραση και σημειώσεις

**5. *Όρνιθες. Όψεις και αναγνώσεις μιας αριστοφανικής κωμωδίας*, Αθήνα 1997
(επιμέλεια, σε συνεργασία με τον Α. Τσακμάκη)**



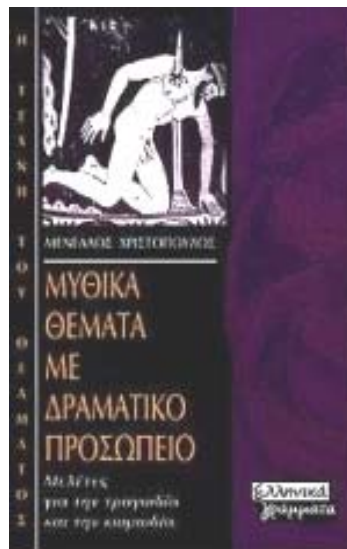
Επιμέλεια (σε συνεργασία με τον Α. Τσακμάκη) του τόμου που προέκυψε από τη διοργάνωση διεθνούς ημερίδας με θέμα τους *Όρνιθες* του Αριστοφάνη (Πανεπιστήμιο Κύπρου, 15.10.1995)

6. *Διογένης Λαερτίου Ιπαρχία*, Αθήνα 1999



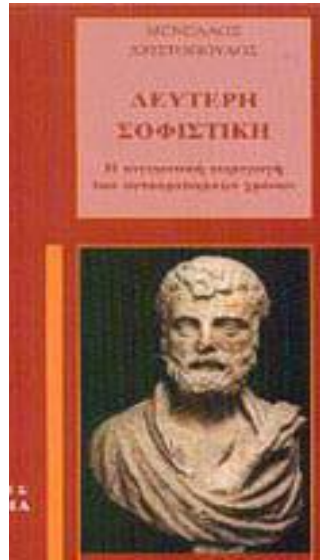
Μονογραφία με θέμα την ενδιαφέρουσα και σπάνια μνημονευόμενη βιογραφία της Κυνικής φιλοσόφου Ιππαρχίας που σώζεται στο έργο του Διογένη Λαέρτιου. Το βιβλίο περιλαμβάνει εισαγωγή, αρχαίο ελληνικό κείμενο, νεοελληνική μετάφραση και σημειώσεις.

7. *Μυθικά θέματα με δραματικό προσώπείο. Μελέτες για την τραγωδία και την κωμωδία*, Αθήνα 2000



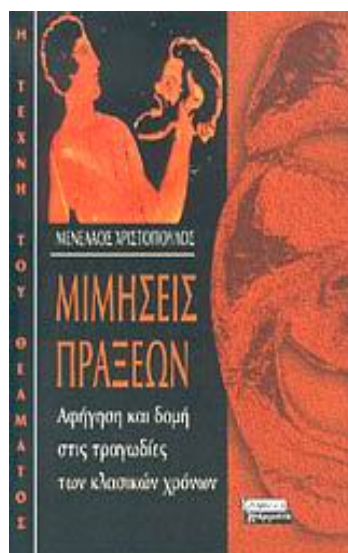
Οι μελέτες που συγκροτούν αυτόν τον τόμο αφορούν τέσσερα δραματικά έργα που αναφέρονται στο τέλος και στις συνέπειες ενός πολέμου (περσικού, τρωικού, πελοποννησιακού), είτε από την άποψη της θεματολογίας τους είτε από την άποψη της ιστορικής τους σύνθεσης. Τα έργα αυτά είναι οι *Πέρσες* του Αισχύλου, ο *Αίαντας* του Σοφοκλή, η *Ανδρομάχη* του Ευριπίδη και οι *Βάτραχοι* του Αριστοφάνη.

8. Δεύτερη Σοφιστική. Η πνευματική παραγωγή των αυτοκρατορικών χρόνων,
Αθήνα 2002



Το βιβλίο προτείνει μια επισκόπηση των πνευματικών ρευμάτων που διαμορφώνονται κατά την αυτοκρατορική περίοδο στον τομέα της ρητορικής, της φιλοσοφίας και της παιδείας καθώς και του έργου των βασικότερων εκπροσώπων τους. Σημαντικό τμήμα του βιβλίου αξιοποιεί υλικό που συγκεντρώθηκε για τη συγγραφή των σχετικών κεφαλαίων στο διδακτικό υλικό του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου («Αρχαία Ελληνική Φιλολογία», τ. 2).

9. Μιμήσεις πράξεων. Αφήγηση και δομή στις τραγωδίες των κλασικών χρόνων,
Αθήνα 2002



Στο βιβλίο επιχειρείται η παρουσίαση των σωζόμενων δραμάτων της κλασικής εποχής με όσο γίνεται πιο σαφή και σύντομη περιγραφή και ανάλυση του περιεχομένου τους (σελ. 12). Η συνοπτική παρουσίαση μιας μυθικής αφήγησης, είτε ολόκληρης είτε ενός αυτόνομου τμήματός της, είναι, ούτως ή άλλως, μέρος του προβλήματος που καλείται να επιλύσει ο τραγικός ποιητής όταν συνθέτει το δράμα, όπως μαρτυρεί και η ποικιλία των αρχαίων «υποθέσεων» που καλούνται να αποτυπώσουν περιληπτικά τις μυθογραφικές επιλογές των τραγικών. Σύμφωνα με το σχήμα που υιοθετείται στο βιβλίο, παρουσιάζεται πρώτα το περιεχόμενο κάθε δράματος και στη συνέχεια παρατίθεται σύντομος σχολιασμός των μυθογραφικών επιλογών και των ερμηνευτικών δεδομένων του. Στο σχολιασμό αυτό συντίθενται, κατά το δυνατόν, οι βασικότερες απόψεις που καταγράφονται στη βιβλιογραφία ή ενίοτε προτείνονται από τον συγγραφέα.

10. *Όψεις της Ελένης στο έπος και στο δράμα (Views of Helen in Epic and Drama)*, Αθήνα 2007



Η μονογραφία αυτή επιχειρεί να καταθέσει κάποιες ερμηνευτικές προτάσεις που αντλούνται από τα γραμματειακά είδη του έπους και του δράματος και αφορούν ένα από τα σημαντικότερα πρόσωπα της αρχαϊκής μυθογραφικής παράδοσης, της ποιητικής δημιουργίας των αρχαϊκών και κλασικών χρόνων και, τελικά, της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς. Το βιβλίο επιχειρεί να συμβάλει σε μια συνολική θεώρηση της αποτύπωσης του μύθου της Ελένης στο έπος και στο δράμα επιμένοντας σε σημεία που δεν έχουν καλυφθεί ερμηνευτικά ή δεν έχουν δεχθεί τελεσίδικες ερμηνείες. Η δίγλωσση έκδοση επιχειρεί να διευκολύνει έναν πιο ανοικτό επιστημονικό διάλογο.

11. Ομηρικά Επιγράμματα. Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια, Αθήνα 2007



Τα Ομηρικά Επιγράμματα, σύντομα ως επί το πλείστον ποιήματα που περιλαμβάνονται στους σωζόμενους Βίους του Ομήρου (ειδικά στον ψευδο-ηροδότειο), φέρονται ως ποιητικές συνθέσεις του Ομήρου εμπνευσμένες από συγκεκριμένα επεισόδια της εικαζόμενης ζωής του. Η παρούσα έκδοση επιχειρεί να φωτίσει περισσότερο τα επιγράμματα αυτά που έμειναν, υπό μια έννοια, στο περιθώριο της εκδοτικής δραστηριότητας και συχνά δηλώνουν με το περιεχόμενό τους την τεχνητή ένταξή τους στα βιογραφικά συμφραζόμενα στα οποία φιλοξενούνται. Στόχος της έκδοσης είναι ακόμη να εξετάσει την ερμηνευτική εμβέλεια των Επιγραμμάτων και να εξερευνήσει την ενδεχόμενη εσωτερική ποιητική τους.

12. Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion, Lanham 2009
(επιμέλεια σε συνεργασία με τις O. Levaniouk, E. Καρακάντζα, υπό δημοσίευση)



Επιμέλεια του βιβλίου που προέκυψε από το Διεθνές Συνέδριο με θέμα *Light and Darkness in Ancient Greek and Roman Mythology and Religion* (Πάτρα 6-9.7.2007)

B. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

13. «Κιβωτός: une approche. L'idée de l'arche dans la mythologie hellénique» στο *Tropis 2, Πρακτικά του 2^{ου} Διεθνούς Συμποσίου Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα*, 26-30.8.1987, 101-110

14. «Οι Σειρήνες», *Διαβάζω*, 16.9.1987 (τεύχος αφιερωμένο στον Όμηρο), 39-46

15. «Ο μύθος της Θέτιδας», *Φιλολόγος*, Ιούνιος 1987, 142-155

16. «Le mât du navire. Réalité et imaginaire en Grèce ancienne», *Tropis 3*, Πρακτικά του 3^{ου} Διεθνούς Συμποσίου Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα, Αθήνα 1989, 123-134

17. «The Spell of Orpheus», *Metis VI*, 1-2 (1991), 205-222

18. «Το στενό της Σκύλλας και ο Οδυσσέας. Ερμηνευτική προσέγγιση στο κείμενο της *Οδύσσειας*», *Αρχαιολογία* 38 (1991), 50-57
19. «Kéleuste, aulète, triéraulète. Son musical et manoeuvres de bateaux», *Tropis* 4, Πρακτικά του 4^{ου} Διεθνούς Συμποσίου Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα, Αθήνα 1991, 5-17
20. «Ὀργια ἀπόρρητα. Quelques remarques sur les rites des Plyntéries», *Kernos* 5 (1992), 27-39
21. «Poseidon Erechtheus and Erechtheis Thalassa» στο τόμο *Ancient Greek Cult Practice from the Epigraphical Evidence*, Stockholm 1994, 123-130
22. «Το νησί του Αιόλου», *Σημείο* 3 (1995), 14-25
23. «Λίνον Καρπάσιον. Mystère et réalité», *Travaux de la Maison de l'Orient* 25 (1996), 61-67
24. «Le départ de l'île de Calypso. Quelques remarques sur le texte de l'*Odyssée*», *Kernos* 9 (1996), 271-279
25. «Π. Λεκατσά, 'Ησιόδου' *Ἀσπίς Ἡρακλέους*», *Ουτοπία* 20 (1996) (αφιέρωμα στον Π. Λεκατσά), 127-130
26. «Πίνδαρος και Ρόδος. Ο 7^{ος} Ολυμπιόνικος» στον τόμο *Ρόδος: 24 αιώνας*, Αθήνα 1996, 156-169
27. «᾿Ωιογονία. Αριστοφάνους Ὀρνιθες, 697-707» στον τόμο Α. Τσακμάκης-Μ. Χριστόπουλος (επιμ.), Ὀρνιθες. Ὀψεις και αναγνώσεις μιας αριστοφανικής κωμωδίας, Αθήνα 1997, 53-68
28. «Ομηρική και Θουκυδίδεια θάλασσα. Παρατηρήσεις στην «Αρχαιολογία» του Θουκυδίδη», *Τα Ιστορικά* 27 (1997), 419-428
29. «Nostos by Sea and Poetic Structure in the *Odyssey*», *Eranos. Proceedings of the 9th International Symposium on the Odyssey*, Ithaca 2001, 93-105
30. «Ships and Trips in the Odyssey», *Tropis* 6 (2001), 143-151
31. «Discours odysséen de Protée. Narrations traditionnelles et innovations narratologiques», *Kernos* 16 (2003), 35-41
32. «Οι αποκαλύψεις του Πρωτέα. *Οδύσσεια* δ 351-586», *Φιλολογική* 78.1 (2002), 17-21
33. «Παράσταση πλοίου και Σκύλλας σε όστρακο της συλλογής Χάρη Τζάλα», *Αρχαιολογία* 93 (2004), 111-116

34. «Οι Ομηρικοί Ὕμνοι και ο Ὕμνος *Εἰς Ἑρμῆν*», στον τόμο *Η ποίηση των Ὑμνων, Πρακτικά Εικοστού Τέταρτου Συμποσίου Ποίησης*, Πανεπιστήμιο Πατρών 2-4.7.2004, Πάτρα 2005, 30-43
35. «*Aὔλειος θύρα et culte religieux. La rencontre du public et du privé*», *Kernos* 19 (2006), 303-312
36. Ομηρικοί νεκρικοί θρήνοι. *Ιλιάδος Ω 697-804*. Μαρτυρίες και ερμηνείες, *Αρχαιογνωσία* 2006-7, 55-68
37. «Helen and Politics», στο N. Birgalias, K. Buraselis, P. Cartledge, (eds), *The Contribution of Ancient Sparta to Political Thought and Practice*, Athens 2007, 179-201
38. «Η θεά του έρωτα και οι ποιητικοί έρωτές της» στον τόμο *Ποίηση και έρωτας. Πρακτικά 26^{ου} Συμποσίου Ποίησης, Πανεπιστήμιο Πατρών, 29.6-2.7.2006*, Πάτρα 2007, 90-100
39. «Contests Without Rewards. Musical Contests in the Odyssey and the Homeric Hymn to Hermes» στον τόμο M. Paizi-Apostolopoulou, A. Rengakos, Ch. Tsagalis (eds), *Contests and Rewards in the Homeric Epics (Άθλα και έπαθλα στα ομηρικά έπη)*, Ιθάκη 2007, 145-155
40. «*Quelques remarques sur Hélène dans l’Odyssée. À la recherche des innovations mythographiques et narratives*», *Gaia* 11 (2007)
41. «Odyssean kybernetai: All Skilful, All Dead. Observations on the Helmsman’s Role in the *Odyssey*» στον τόμο (Festschrift) προς τιμήν του Ι.-Θ. Παπαδημητρίου, F. Steiner Verlag, 2009.
42. «Thetis’ Journey from Epic to Drama. Euripides and the End of Trojan Myth», στον υπό έκδοση τόμο προς τιμήν του Γ. Σηφάκη, 2009
43. «Dark-Winged Nyx and Bright-Winged Eros in Aristophanes’ “Orphic” Cosmogony. *Birds, 693-703*» στον υπό έκδοση τόμο M. Christopoulos-E. Karakantza-O. Levaniouk (eds), *Light and Darkness in Ancient Greek and Roman Myth and Religion*, Lanham 2009