

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ: 19/12/69

ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ: Έλληνας

ΘΡΗΣΚΕΥΜΑ: Χριστιανός Όρθόδοξος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Βεΐκου 90 Κουκάκι, 117 41 Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2109227642

ΗΛΕΚΤΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: nikos_charalabopoulos@hotmail.com

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1997-2001: Διδακτορικό (Ph.D.) στην Κλασσική Φιλολογία (Κολλέγιο του Άγ. Εδμούνδου (St Edmund's), Καϊμπριτζ). Τίτλος διατριβής: Πλάτωνος Θεατρική Γραφή: Ό πλατωνικός διάλογος ως μεταθεατρικό δράμα πρόζας (The Stagecraft of Plato: Platonic dialogue as metatheatrical prose drama). Έχει γίνει δεκτό από τους εκδότες της σχετικής σειράς του Καϊμπριτζ (Cambridge Classical Studies) για δημοσίευση σε αναθεωρημένη μορφή από τον εκδοτικό οίκο του Πανεπιστημίου (Cambridge University Press).

1995-1997: Πτυχίο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης (Παν/μιο Αθηνών, ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ 8.09)

1992-1993: Μεταπτυχιακό (Master of Arts) στην Κλασσική Φιλολογία (Πανεπιστημιακό Κολλέγιο Λονδίνου – University College London)

1991-1992: Δίπλωμα Δημοσιογραφίας (Εργαστήρι Έπαγγελματικής Δημοσιογραφίας)

1987-1991: Πτυχίο Κλασσικής Φιλολογίας (Παν/μιο Αθηνών, ΑΡΙΣΤΑ 8.90)

1981-1987: 43ο Γυμνάσιο - Λύκειο Αθηνών (ΑΡΙΣΤΑ 19.7)

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ:

2002-2003: Υπότροφος του Ίδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) για τη μεταδιδακτορική έρευνα με θέμα "Συμβολή στην ιστορία του αρχαίου ελληνικού παρακλαυσίθουρου".

1997-2001: Υπότροφος τοῦ Ἰδρύματος Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν (Ι.Κ.Υ.).

1992-1993: Υπότροφος τοῦ Ἰδρύματος Λίλιαν Βουδούρη.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ:

1. 'The naughty Charikleia: Adventures of a *femme fatale* in Byzantine Constantinople and modern Athens (AP 5. 259, 288; RA 3. 352)', στὸ *Ἀντιφίλησις: Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture in Honour of John-Theophanes A. Papademetriou*. eds. E. Karamalengou and E. Makrygianni. Stuttgart (2009): 625-37.
2. 'Πρόσωπο, σῶμα καὶ ψυχὴ στὸν Χαρμίδη τοῦ Πλάτωνος', στὸ *Ἐνσώματος νοῦς, πλαισιοθετημένη γνώση καὶ ἐκπαίδευση: Προσεγγίζοντας τὴν ποιητικὴ καὶ τὸν πολιτισμὸ τοῦ σκεπτομένου σώματος. Διεπιστημονικὲς προσεγγίσεις*. ἐπιμ. Μ. Α. Πουρκός. Ἀθήνα (2008): 509-42.
3. "Two images of Sokrates in the art of Greek East", στὸ *Sokrates: From Antiquity to the Enlightenment*. ed. M. B. Trapp. Aldershot (2007): 105-26.
4. "Ἐνας πλατωνικὸς διάλογος τοῦ 12^{ου} αἰῶνος: Θεοδώρου Προδρομοῦ *Ξενέδημος ἢ Φωναί*", *Ἀριάδνη* 11 (2005): 189-214.
5. "The metatheatrical reader of Plato's *Protagoras*", στὸ *Homer, Tragedy and Beyond: Essays in Honour of P.E. Easterling*. eds. F. Budelmann – P. Michelakis (London, 2001): 149-78.
6. "Plato's use of theatrical vocabulary", στὸ *Theatre: Ancient and Modern. Selected Proceedings of a two-day international research conference hosted at the Department of Classical Studies on 5th and 6th January 1999 at the Open University*. eds. L. Hardwick et al. (Milton Keynes, 2000): 198-214.

ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

1. Βιβλιοκρισία τοῦ δίτομου ἔργου G. Speake (ed.) *Encyclopedia of Greece and the Hellenic tradition* London 2000 ὑπὸ δημοσίευση στὸν προσεχῆ τόμο τοῦ *Dialogos* 8.

ΟΜΙΛΙΕΣ:

1. 'Pilgrims to Athens: The philosophical importance of Plato's *Parmenides*', Πλάτων καὶ Παρμενίδης, Διεθνὲς Συνέδριο Ἀρχαίας Φιλοσοφίας, Χανιά 26-29/9/2011
2. "Ὡσπερ ποιητῆς ὑποκριτῆ: The tragedy of frustrated poets in Plato's *Charmides*', Συνέδριο γιὰ τὰ 30 χρόνια ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ Ἰ. Ν. Θεοδωρακοπούλου, Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, Μαγούλα Σπάρτης 26-29/5/2011
3. "Ἡ διακειμενικότητα στὸν Ἀλκιβιάδη τοῦ Πλάτωνος", Δημερίδα μὲ θέμα "Ὅταν σὲ κοιτῶ στὰ μάτια: Αναγνώσεις στὸν πλατωνικὸ Ἀλκιβιάδη καὶ τὴν πρόσληψή του, Παν/μιο Πατρῶν 10-11/5/2011
4. 'Dreams, autochthony, and metals: why does Kallipolis need a foundation myth (*Rep.* 3 414b-415d)', International Plato Society, IX Symposium Platonicum, Plato's *Politeia*, Keio University, Tokyo 2-7/8/2010.
5. 'Myth as history, history as cautionary tale: Diachronic consciousness and Roman rule in Dio and Plutarch', Diachrony: Diachronic aspects of ancient Greek literature & culture, Παν/μιο τοῦ Ντιούκ, Ντάραμ 23-24/10/2009
6. "Ἡ διαμεσολαβημένη φωνὴ τῶν Νόμων: Πολυφωνία καὶ ἑτερογλωσσία στὸν πλατωνικὸ *Κρίτων*", Προοπτικὲς καὶ Ὅρια τοῦ Διαλογισμοῦ στὸν Μιχαὴλ Μπαχτίν: Ἐφαρμογὲς στὴν Ψυχολογία, τὴν Τέχνη, τὴν Ἐκπαίδευση καὶ τὸν

Πολιτισμό: Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο υπό τὴν ἐπιμέλεια τοῦ καθ. Μ. Πουρκοῦ. Παν/μιο Κρήτης, Τμήμα Προσχολικῆς Ἐκπαίδευσης, 25-27 Μαΐου 2007.

7. "The Platonic dialogue as matrix for rewriting tradition: Anonymous' *Charidemus* or *On Beauty*", 137^η Ἐτήσια Συνάντηση τοῦ Ἀμερικανικοῦ Φιλολογικοῦ Συνδέσμου (137th Annual Meeting of the American Philological Association), Μόντρεαλ 5-8/1/2006.

8. "Exploring the limits of Greek resistance: Plutarch's construction of anti-Roman voices in the *Lives* and the *Moralia*", 7ο Διεθνές Συνέδριο τῆς Πλουταρχικῆς Εταιρείας, Παν/μιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας, Ρέθυμνο 4-8/5/2005.

9. "When Lovers Cry: An introduction to the history of Greek *paraklausithyron*", Φιλολογικό Σεμινάριο τοῦ Καϊμπριτζ (Cambridge Literary Seminar), 7/10/2000.

10. "The emergence of teatrocracy: A revisionist version of the Athenian cultural history", Διεπιστημονικό Συνέδριο Μεταπτυχιακῶν (Interdisciplinary Graduate Conference) *Things aren't what they used to be: Nostalgia and the ideology of the past*, Παν/μιο τοῦ Γουώρικ (University of Warwick) 17/ 6/ 2000.

11. "Farewell to Athens: Sokrates' valedictory words to his fellow-citizens (Plato's *Apology* 35e-42a)", Φιλολογικό Σεμινάριο τοῦ Καϊμπριτζ (Cambridge Literary Seminar), 8/3/2000.

12. "The Poetics of Exile (Ξενιτιά) in Greek Song", Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Σεμινάριο τοῦ Καϊμπριτζ (Cambridge Graduate Interdisciplinary Seminar), 3/12/1999.

13. ""The Tragic Sense of Life in Greek Song", Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Σεμινάριο τοῦ Καϊμπριτζ (Cambridge Graduate Interdisciplinary Seminar), 11/6/1999.

14. "How to listen to a Greek Song: A peculiar case of literary criticism (Plato's *Protagoras* 338e-348a)", Φιλολογικό Σεμινάριο του Καϊμπριτζ (Cambridge Literary Seminar), 2/6/1999.

15. "Καταγέλαστος μαινόμενος: A neglected Image in the Platonic Corpus", Διεπιστημονικό Συνέδριο Μεταπτυχιακῶν (Graduate Interdisciplinary Conference) *Rethinking the Irrational: Madness in the Ancient World*, Κολλέγιο του Νιούναμ (Newnham College), Καϊμπριτζ, 23/3/1999.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ:

Δισσοί Λόγοι: Διήμερο σεμινάριο από τή φιλοσοφική ομάδα Καϊμπριτζ-Λίλλης με θέμα τήν ανάγνωση του σοφιστικού αυτού κειμένου, Λίλλη 5-7/5/2000.

Μονοήμερο συνέδριο στο Πανεπιστήμιο του Νόττινγχαμ με θέμα τόν θεατρικό πολιτισμό, Νόττινγχαμ 20/5/1999.

Μελέτες στον *Λάχητα*, *Χαρμίδη* και *Λύσιδα*: 5ο Συμπόσιο τής Διεθνούς Πλατωνικής Έταιρείας (International Plato Society), Κολλέγιο Τριάδος (Trinity College), Πανεπιστήμιο του Τορόντου, 20/8/1998.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ:

1. Μάρτ. 2008 – σήμερα: Λέκτωρ του τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Πατρῶν.
2. Οκτ. 2007 - Ιούν. 2008: Μέλος Συμβουλευτικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) του Άνοιχτού Πανεπιστημίου στην ένότητα ΕΛΠ 21 ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ.
3. Οκτ. 2007 - Ιούν. 2008: Διδάσκων σύμφωνα με τις διατάξεις του Π.Δ. 407/80 στο τμήμα Φιλολογίας του Παν/μίου Πατρῶν.
4. Οκτ. 2006 - Ιούν. 2007: Διδάσκων σύμφωνα με τις διατάξεις του Π.Δ. 407/80 στο τμήμα Θεατρικῶν Σπουδῶν του Παν/μίου Πατρῶν.
5. Οκτ. 2006 - Ιούλ. 2007: Μέλος Συμβουλευτικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού

(ΣΕΠ) του Άνοιχτού Πανεπιστημίου στην ένότητα ΕΛΠ 31 ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.

6. Οκτ. 2006 – Ιουν. 2007: Διδασκαλία αρχαίων συγγραφέων από μετάφραση (Πλάτωνος *Ἴων*, Αἰσχύλου *Εὐμενίδες*) στο College Year in Athens.
7. Μάρτ. 2004 - Ιούν. 2006: Διδάσκων σύμφωνα με τις διατάξεις του Π.Δ. 407/80 στο τμήμα Φιλολογίας του Παν/μίου Κρήτης.
8. Οκτ. 2003 - Ιουλ. 2005: Μέλος Συμβουλευτικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) του Άνοιχτού Πανεπιστημίου στις ένότητες ΕΛΠ 21 ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ & ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ και ΕΛΠ 31 ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.
9. Ιαν – Ιουν. 2003: Διδασκαλία αρχαίων τραγωδιῶν από μετάφραση ("Attic Tragedy") στο College Year in Athens.
10. Οκτ. 1995 - Ιούν. 1997: Μάθημα Γλώσσας και Συντάξεως Κειμένων στα ΤΕΙ Ἀστυφυλάκων, Ἀμυγδαλέζα Ἀττικῆς.
11. Ιαν. - Ιούν. 1995: Ἑλληνικὴ Γλῶσσα καὶ Λογοτεχνία στὸ TESIS Hellenic, Κεφαλάρι.

ΓΛΩΣΣΕΣ:

Ἀγγλικά. Δυνατότητα ἀνάγνωσης Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν, Γερμανικῶν.

ἈΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

11/12/2004: Μουσικὴ παράσταση με τίτλο "ΤΑ ΕΛΕΓΕΙΑ ΤΗΣ ΟΞΩΠΟΡΤΑΣ: Τὰ παρακλαυσίθυρα ἀπὸ τὸν Ἀριστοφάνη ὡς τὸν Τσιτσάνη" (Πανεπιστημιούπολη, Ρέθυμνο).

9/8/2002: Συναυλία μεῖ εἰσαγωγικὰ μέρη ἀφηγητῆ, ἀπαγγελίες καὶ ἐκτέλεση τραγουδιῶν (Γ. Γενναῖος, Ν. Χαραλαμπόπουλος) σὲ ἕξι θεματικὲς ἐνότητες ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα μέχρι σήμερα, *Δημήτρεια* 2002, Ἀρχαῖο Θέατρο Λεπρέου Ἡλείας. Ἡ πρώτη παρουσίαση πραγματοποιήθηκε στὶς 21/10/2000 στὸ Θέατρο τοῦ Κολλεγίου τοῦ Χριστοῦ (Christ's College

Theatre), Καϊμπριτζ με τίτλο *Singing with the Greeks: Images of Love and Death in the Hellenic Poetic Tradition*.

1990 και έξής: Είδικός Έπιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου (διευθ. ή καθ. Μ. Θωμαδάκη).

1992 (Οκτώβριος) "Σκηνοθετικές οδηγίες στις Έκκλησιάζουσες του Άριστοφάνους" *Άλβεβάν* 5-6: 75-82.

1989-1991 και 1995-1997: Σπουδαστής Βυζαντινής Μουσικής στη Σχολή του Συλλόγου προς Διάδοσιν τῆς Έθνικῆς Μουσικῆς του Σίμωνος Καρά.